



Voyages humains, voyages culturels, voyages nature, voyages aventure...
Les reporters-conférenciers sont au plus près des gens rencontrés dans leur environnement.
Leurs films sont de formidables invitations à découvrir le monde.

LES ÎLES GRECQUES Au coeur du bleu

un film d'Evelyne et Alain BASSET

Villages suspendus aux flancs d'éperons rocheux où se détachent les dômes bleus des églises, coteaux arides baignés de lumière où s'accrochent ceps de vignes et oliviers, mer azurée et sable doré, bougainvilliers et plantes sauvages : Cyclades, Sporades et Dodécanèse dessinent l'archétype des îles grecques. Dans l'attente des festivités des Pâques orthodoxes, le carnaval de Skyros demeure un exutoire aux années de privations qu'a vécu le pays. Le printemps est la saison reine dans les



îles grecques. Coquelicots, boutons d'or et pâquerettes flottent au vent, armadas bigarrées qui subissent l'assaut des abeilles ouvrières venues collecter le nectar des dieux. Quel bonheur de voyager entre deux ports, sur une mer turquoise, de prendre place sur les chaises bleues d'un café ombragé de platanes centenaires, de serpenter sur des chemins de pierre, de s'arrêter dans une petite chapelle où flotte un parfum d'encens. Les popes y ont conduit une procession villageoise, le temps est venu de partager le pain dans la convivialité et la fraternité.

Alain et Evelyne Basset parcourent le monde en s'imprégnant de son humanité multiple et aller au-delà des apparences. Les îles grecques, archipel brûlant de la mer Égée, sont pour eux l'occasion de se replonger dans les aventures d'Ulysse et d'errer au gré des vents sur les terres de Dionysos pour une fête des sens.



ISLANDE Au gré des vents un film d'Annie et Pierre RÉGIOR

Une longue errance à travers l'Islande : déserts de cendre, glaciers, îles battues par les vents, falaises et colonies d'oiseaux marins... L'extraordinaire beauté de la nature justifie tous les voyages en Islande mais elle tient trop souvent le visiteur à l'écart de ses habitants, pêcheurs, éleveurs et fermiers. L'extrême pauvreté des Islandais durant des siècles, l'âpreté du climat, l'isolement, ont forgé des caractères rudes mais la réserve naturelle des Islandais n'exclut pas le sens de l'accueil et la complicité. Le film



nous amène à la rencontre de Magnus lors de la récolte du duvet des eiders, de Sigi suspendu aux falaises de Grimsey pour la collecte des oeufs de guillemots, de Jon rassemblant ses moutons... Des jours sans fin de l'été aux lumières crépusculaires de l'hiver, une découverte en profondeur de l'Islande et des Islandais.

Annie et Pierre Régior ont la passion du voyage. Elle les conduit en Afghanistan, en Alaska, en Antarctique, en Patagonie, en Mongolie, en Afrique du Sud, en Turquie, en Iran, au Japon, en Islande... Ils ont pour cette île une attirance particulière. Leur film « Islande au gré des vents » est le récit d'une année de pèlerinages du coeur de l'hiver aux jours sans fin de l'été boréal.



LAOS Le temps immobile un film d'Hélène et Christian GOUBIER

5 h du matin dans l'obscurité et la relative fraîcheur d'avant l'aube nous dirigeons vers la rue principale de Luang Prabang pour assister au rituel du Tak Bat. Dans le silence nocturne de la ville les gongs des temples retentissent la procession orangée commence... Si Luang Prabang est devenue une cité musée dédié au tourisme, le reste du pays est à l'écart d'un développement trop rapide. Les laos profitent paisiblement des saveurs simples de la vie. Au long des 1500 km nord/sud, allons à la rencontre des

paysages des campagnes et des villages en prenant notre temps. Invitation à marcher, pédaler, naviguer, rouler entre pics karstiques, jungles inquiétantes, cascades et rapides du Mékong... Savourons la simplicité d'un moment partagé dans les rizières d'une conversation dans un temple. Étonnons-nous sous les rires des marchands des surprises du marché ; jouons avec les enfants rieurs admirons le forgeron le sculpteur, découvrons la richesse de la flore des forêts encore préservées, apprenons aux contacts des éléphants d'Asie...

Christian et Hélène Goubier parcourent le monde depuis l'âge de 20 ans. Les premiers voyages en Asie leur donnent l'envie de partager les rencontres et les émotions au retour. Ils créent alors le festival Voyage et Aventure vite devenu le rendez vous des aventuriers. Depuis 3 ans, ils parcourent les chemins du Laos.



MONT-SAINT-MICHEL Merveilles d'une Baie

un film de Vincent ROBINOT

Il y a 40 ans le Mt St Michel et sa baie étaient inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Dans une étendue de sédiments marins d'environ 500 km² trône un mont connu de tous et dont les récents travaux d'aménagement invitent encore davantage à la contemplation. Si l'Archange St Michel pouvait parler, il contera 1000 et 1 histoires sur les péripéties scientifiques, politiques et administratives qui ont troublé ce projet historique de désensablement... Qu'importe, chaque année, près de 3 millions de personnes visitent le Mt St Michel. Mais si ce joyau focalise tous les regards, il prend sa pleine dimension dès lors qu'il s'insère dans cet immense trésor qu'est la Baie. La vie y foisonne et on ne peut hélas saisir d'une seule visite toute la diversité de cet environnement extraordinaire.

Vincent Robinot a grandi en Baie du Mt St Michel. Il quitte les plus grandes marées d'Europe pour s'intéresser à la tragique mer d'Aral, victime d'une marée qui ne cesse de baisser sous l'action de l'homme préoccupé à cultiver intensivement le coton. Son premier film : le Kirghizstan. Suivra un film sur le GR20 en Corse. Aujourd'hui, Vincent Robinot revient sur les pas de son enfance et nous livre un projet plus personnel, persuadé que l'intime peut se dévoiler dès lors qu'il touche une histoire universelle... celle de l'Homme et de son environnement.



GÉORGIE La fleur du Caucase

un film de Nadine et Jean-Claude FORESTIER

A l'est de la mer Noire, au pied des sommets enneigés du Grand Caucase s'étend une vallée fertile, avec ses sites impressionnants : églises, forteresses, villes troglodytiques... vous êtes en Géorgie ! Tbilissi, la capitale, est au carrefour des influences entre Occident et Orient chrétien ou musulman. La Géorgie vous éblouira par la majesté de ses paysages de hautes montagnes, par les tours défensives des villages médiévaux de Svanétie et de Touchétie ; le mont Kazbek, avec ses 5047 mètres d'altitude, est un des points culminants du Caucase. Enfin, la gastronomie n'est pas un des moindres attraits ; le vin retrouve sa place dans le paysage vinicole mondial... après le Déluge, les premiers sarments de vigne n'ont-ils pas été plantés en Géorgie ? Nouvelle destination touristique, entre deux regards et un verre à la main, venez découvrir la belle Géorgie !



Thèmes : Le Caucase - l'Histoire - le chant polyphonique - le vin - la gastronomie - l'église orthodoxe - les villages fortifiés... La fin de l'URSS a redéfini les cartes de l'Europe de l'Est, et ouvert certains pays au voyage. C'est le cas de la Géorgie, qui, depuis dix ans à peine, offre aux visiteurs stabilité et sécurité... Nadine et Jean-Claude Forestier, voyageurs de longue date, ne se doutaient qu'ils découvriraient, avec la Géorgie, une des grandes destinations touristiques de demain...

3 ANS AUTOUR DU MONDE à VÉLO

Solidream - un film de Brian MATHÉ, Morgan MONCHAUD et Siphay VÉRA

Des amis d'enfance choisissent d'aller au bout de leur rêve en partant pour un tour du monde à vélo de 54 000 kilomètres jalonnés de défis insolites. Avec l'idée d'atteindre les parties extrêmes du globe, ils expérimentent l'aridité des déserts d'Atacama et d'Australie, naviguent dans les Cinquièmes hurlants jusqu'en Antarctique, éprouvent la touffeur de la sylvie amazonienne, construisent un radeau pour descendre le Yukon et connaissent la rudesse



des hauts plateaux boliviens et des Monts Célestes du Kirghizistan. En trois ans d'aventure, la succession d'épreuves et de rencontres révèle le passé improbable de certains d'entre eux. Toutes ces expériences leur enseignent, au fil du voyage, la grandeur de l'homme.

Grand Prix du Festival du film d'aventure de La Rochelle 2014 ; Grand Prix du Public Explorimages 2014 ; Grand Prix du Public Festival Aventure et Découverte de Val d'Isère 2015 ; Grand Prix du Public Festival Au Bout du Rêve, Île de la Réunion 2015 ; «Rising Star Award», Canada International Film Festival (Canada) 2015 ; «Sir Edmund Hillary Award» Mammoth Mountain Film Festival (USA) 2015 ; Trophée Planète Vélo Aventure Festival « Ici et là-bas » Nancy 2016 ; Prix du Public Festival Retours du Monde 2016.

SOLIDREAM, qui a débuté par un tour du monde à vélo, est le projet d'un groupe d'amis désireux de défendre leurs valeurs de rêve, de défis et de partage sous la forme de récits d'aventure, de films et d'expositions photographiques s'inspirant de leurs voyages.



INDE - PUNDJAB Sikhs et fiers de l'être

un film de Michèle et Jean MEURIS

Le Punjab est la patrie des sikhs. Ils représentent seulement 2% de la population de l'Inde et se reconnaissent d'emblée par des signes distinctifs, symboles de leur appartenance religieuse. Un peuple fier, on le dit de caractère martial. Et pourtant lorsqu'on pénètre la cité sainte d'Amritsar, on ne peut réfréner un sentiment de paix, d'éblouissement face au Temple d'Or, haut lieu du sikhisme. Mais le Punjab ne se résume pas à cette unique image, une Inde méconnue offre au voyageur curieux



bien des attraits, au-delà des monuments si beaux soient-ils. Elle est rurale, laborieuse et joyeuse. De la frontière indopakistanaise à Anandpur Sahib la ville sacrée des moines-guerriers Nihangs : un surprenant voyage entre foi, esprit martial et joutes olympiques, entre modernité et traditions des rencontres étonnantes, hautes en couleur, dans un des Etats de l'Inde resté à l'écart des grands circuits touristiques.

Michèle et Jean Meuris se définissent comme Belges par hasard et Citoyens du monde par volonté. Leurs reportages traduisent une volonté de reconnaître d'autres cultures, de comprendre et partager au-delà de l'exotisme et des stéréotypes. Ils parlent de l'humain, de ses croyances et de ses traditions. Pour Michèle et Jean, l'Inde est source d'inspiration depuis les années 70.

